



Le Corbusier y el surrealismo. París 1920-1930
Luis Rojo de Castro

ROJO DE CASTRO, Luis

Le Corbusier y el surrealismo : París 1920-1930

Buenos Aires : Diseño, 2015

422 p. : il., fot. ; 20 cm. -- (Textos de Arquitectura y Diseño)

Bibliografía: p. 415-422

ISBN 978-987-4000-03-3

1. Le Corbusier 2. París 3. Francia 4. Arquitectura 5. Teoría de la arquitectura 6. Historia de la arquitectura 7. Surrealismo 8. Vanguardias artísticas 9. Siglo XX

11.12 Monografías

COAM 18427



Le Corbusier y el surrealismo. París 1920 -1930

Luis Rojo de Castro



Luis Rojo de Castro se graduó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1987, y desde 1992 es Profesor Asociado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de esta Escuela. Le fue concedida la Beca FULBRIGHT en 1987/89 y obtuvo un Master in Architecture en el Graduate School of Design, Harvard University en 1989. En 2014 recibió el título de Doctor por la Universidad Politécnica de Madrid con la tesis "Metáforas Obsesivas e Ideogramas: marcas del surrealismo en la construcción del discurso de Le Corbusier".

Rojo ha sido Profesor Visitante en el Departamento de Arquitectura del Graduate School of Design de la universidad de Harvard entre 1994 y 2000, impartiendo *Option Studios in Architecture* en el 2002, 2006 y 2011. Entre 1999 y 2011 fue Profesor Invitado en el Departamento de Teoría e Historia de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

En el año 1997 fundó el estudio Rojo/Fernández-Shaw, arquitectos. Ha ganado, junto con Begoña Fernández-Shaw, numerosos concursos de arquitectura, como el Teatro Auditorio de Guadalajara, las Viviendas Públicas de Ciudad Real, el Centro de las Artes de Santa Pola, el Centro Deportivo de Alcázar de San Juan, el Centro Socio Cultural Ágora de Á Coruña o la facultad de Ciencias y Matemáticas de la UNED, y por los que han recibido diversos premios y distinciones profesionales, como los premios AHCE, COAM, FAD, etc.

Luis Rojo de Castro

LE CORBUSIER Y EL SURREALISMO.
PARÍS 1920-1930

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección

Marcos Cerezo, Arquitecto

Diseño de la portada

Luis Rojo de Castro

Diseño gráfico

Kalina Di Pace

Foto de la portada: Pabellón Píndico, Exposición Internacional de Bruselas 1935. © F. C. L. A. O. P.

Fecha de depósito que marca la ley 17.013

Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, sin el consentimiento expreso de los autores, está expresamente prohibida.

© de los textos: Luis Rojo de Castro

© de las imágenes: sus autores

© 2012 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-987-1090-02-3

Noviembre de 2012

Edición

LIBRERÍA TÉCNICA CDT

Florida 92 - Local 18 - CUCUAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 504 5000 - Fax: 54 11 504 7125 - E-mail: cdt@cdt.com - www.cdt.com

LADU - Ciudad Universitaria

Pasadizo 3 - Plaza 604 - C/1688TA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 505 1914

CDU - Centro Universitario de Diseño

Alameda 1451 - C/1725B Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 505 2300

Luis Rojo de Castro

Le Corbusier y el surrealismo : París 1920-1930 / Luis Rojo de Castro. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2015.
424 p. ; 21 x 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño)

ISBN 978-987-4000-03-3

1. Arquitectura. 2. Teoría de la Arquitectura. 3. Historia de la Arquitectura. I. Título.
CDD 720

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:
Liliana Foguelman

Diseño gráfico:
Karina Di Pace

Foto de tapa: *Pabellón Philips*, Exposición Internacional de Bruselas 1958 © FLC/ADAGP

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores,
viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

- © de los textos, Luis Rojo de Castro
- © de las imágenes, sus autores
- © 2015 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-987-4000-03-3

Noviembre de 2015

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño

Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

- 10** PRÓLOGO
- 14** DE LAS TÉCNICAS SURREALISTAS
[*Ideogramas y precisiones sobre Precisiones...*]
- 54** IMÁGENES DE LA SIMULTANEIDAD
[*'Objet type, objet trouvé'*]
- 128** INFINITAS ANALOGÍAS
[*'Ceci n'est pas une pipe'*]
- 220** LA MIRADA OBLICUA
[*'Le dehors est toujours un dedans'*]
- 278** LA REALIDAD EN FRAGMENTOS
[*Conflictos y palimpsestos*]
- 370** EPÍLOGO A MODO DE CONCLUSIONES
- 414** BIBLIOGRAFÍA

Le Corbusier compartió el espacio y el tiempo con los surrealistas, el inquieto París de la posguerra (1920/30). Pero también las técnicas productivas con las que estos inundaron el ambiente social, intelectual y cultural de la ciudad: la afición por desplazar objetos y conceptos en el espacio y en el tiempo fuera de su lugar de origen, forzar la aproximación de realidades dispares y ajenas, o manipular estructuras estables —como el lenguaje, el marco, la geometría, la anatomía o el espacio doméstico— para erosionar sus fundamentos.

Adoptó instrumentos afines al surrealismo, como la fotografía, el montaje y el caligrama, con el objeto compartido de ampliar el significado de los paradigmas asociados a la racionalidad productiva y tecnológica, en particular los de la máquina. Y los empleó para construir, a través de la edición y manipulación de textos e imágenes en libros, conferencias, revistas y otros medios de divulgación, una versión deformada de su propia obra.

Le Corbusier se apropia de tales mecanismos, describiendo la nueva arquitectura por medio de fragmentos literalmente extraídos de otras áreas o disciplinas ajenas a la arquitectura, *objets trouvés* procedentes de escenarios dispares, como la producción industrial, los nuevos útiles de oficina, la ingeniería naval o los artefactos bélica, y que su discurso impreso aproxima, solapa e intercambia.

El uso de tal conjunto extenso de medios discursivos y de divulgación, y su particular utilización por el autor, facilitó la contaminación de su discurso con las estrategias desestabilizadoras y conflictivas del surrealismo.

Con Prólogo de Rafael Moneo.

Textos de Arquitectura y Diseño



diseño